

NU TE BESTELLEN

Het nieuwe boek van M.K. Peta

Bestel dit boek op www.boekscout.nl



Je leest het goed, mijn nieuwe boek met de titel *Een macaber tijdspeel* is uitgebracht. Op de prachtige datum: vrijdag 13 oktober 2023.

In deze nieuwsbrief vertel ik je meer over het maakproces, de stap naar de uitgeverij en hoe het verder ging. Ik hoop dat je het inspirerend vindt.

Het zoeken naar een mooie foto heeft geresulteerd in de coverfoto die je hiernaast ziet. Het geeft de juiste spanning aan. Een time loop waar de klok doortikt en iedereen hoopt dat ze voor het einde van de dag dit macabere spel hebben uitgespeeld en kunnen terugkeren naar hun eigen plek en tijd. Maar of dat gaat lukken, dat blijft tot het laatst een vraag. De klok tikt door...

Klik in deze nieuwsbrief op de diverse foto's om meer over het betreffende onderwerp te lezen.

Naast mijn website kun je me volgen op de [auteursweblog van Boekscout](#), [Instagram](#), [X](#), [Facebook](#) en [TikTok](#).



Jaren '90: De antieke lift op de plank

In de jaren negentig schreef ik een verhaal met als titel *De antieke lift*. Het was een spannend verhaal over een mysterieuze vermissing en ik besloot ook deze onder de aandacht te brengen van diverse uitgeverijen. Dat is toch een heel lastig iets, je bent te jong, te oud, niet passend in het fonds, je stijl is niets voor onze uitgeverij, we nemen geen debutanten op... Bedenk het en ik heb het gehoord. Van Joop van den Ende producties, waar ik het naartoe gezonden had als idee voor een jeugdserie, kreeg ik een leuke brief terug. Daarin gaven ze aan dat het verhaal dezelfde sfeer had als de jeugdserie 'Kunt u ons de weg naar Hamelen vertellen'. Ze wilden het graag op de plank hebben voor eventueel iets in de toekomst.

2001: Werd het een musical?



Geen uitgeverij dus. Maar ik speelde sinds kort mee in een musicalgroep en dacht mijn verhaal wellicht te kunnen vatten in een musical. De tekst helemaal naar theater geschreven en de songteksten gemaakt. Ik vond een jonge componist in Rotterdam en een producent in Schiedam. De componist nam veel tijd en uiteindelijk bleek er na een jaar nog weinig klaar te zijn. De producent vond het toen niet meer iets om op te wachten. De componist kwam in een levensfase terecht

waarin hij trouwde, een kind kreeg en een eigen zaak opbouwde. Er was geen ruimte meer voor iets experimenteels. Einde musical.

2023: Nu ga ik echt De antieke lift uitgeven!



Maar eerst een cursus volgen!

Blijkbaar had ik toch een extra zetje nodig en nu ik met pensioen ben had ik ook ruim de tijd om een online cursus te volgen. Dat werd authentiek schrijven bij Agatha Cornelia die al vele kinderboeken op haar naam heeft.

Ik dacht dat ik er niet veel van had geleerd, maar volgens mij was dat onbewust wel gebeurd.

En zo besloot ik dan mijn hoofdpersoon jonger moest zijn dan in het origineel.

En daarmee kwam Paula tot leven! [En Paula nam de regie over!](#)

Het werd een queeste, en ontmoet Rodney



Paula stapte dus mijn bestaande verhaal in. Van mijn manuscript, waarvan je kon stellen dat het compleet was, liet ze geen spaan heel! Ze nam de lead en ja, er verdween iemand, dezelfde persoon die ik ook beschreven had in het origineel, maar er bleef weinig meer over voor deze persoon om te doen. Kon je zijn belevenissen in het originele verhaal

om het hoofdstuk volgen, in deze remake had Paula de regie!

En mag ik je [voorstellen aan Rodney](#). Een schoolvriend die meegezogen wordt in de zoektocht naar de vermiste man waar Paula naar op zoek is. Twee slimme achttienjarigen die het voor elkaar krijgen om een groep te enthousiasmeren om mee op zoek te gaan. Een echte queeste! Volg ze bij alle bijzondere dingen waar ze in belanden. Iemand die een hartaanval krijgt, een time loop, een soort van bizar escapegame, het zit er allemaal in. *In dit nieuwe verhaal dus.*

Bizar, of misschien was dit al macaber!



Ik kwam zoveel dingen tegen in wat ik opschreef dat ik naderhand regelmatig Wikipedia moest raadplegen of dingen wel bestonden in dat betreffende tijdsbeeld. Zodat fictie samenkomt met realiteit. En ik viel van de ene in de andere verbazing. Niet alleen (her)schreef het boek zichzelf, wat er kwam te staan was zo bijzonder en klopte, dat ik thuis aan de dinertafel Joop (mijn echtgenoot) steeds vol verbazing wel moest vertellen wat er die middag weer voor bijzonders was voorgevallen in mijn verhaal.

Spel in elkaar knutselen om het uit te proberen

Om het spel in het boek te kunnen visualiseren heb ik een middag uitgetrokken om dit spel in elkaar te knutselen. De dag daarna heb ik het boek gespeeld om te kijken of alles zou werken. Ook hier moest ik Wikipedia raadplegen om te zien hoe een ganzenbordspel in elkaar zat. En daar stond het waarom van 63. Dit was precies waar mijn boek nu over ging! De antieke lift bestond niet meer, dit boek moest een nieuwe titel krijgen. Het was een heel gepuzzel en vele mogelijkheden hebben op papier gestaan maar uiteindelijk is het Een macaber tijdspeel geworden.



Voortekenen: het zat vast snor bij de uitgeverij



Uitgeverij Boekscout werd het. En het zou acht weken duren voor ik bericht zou krijgen of men het wilde gaan publiceren.

Week zeven, over een week kon ik bericht krijgen. Ik zag opens overal de naam Paula opduiken. Onderweg naar de supermarkt kruiste een jongeman mijn pad. Maar dat was

Rodney! Zo zou hij er uitzien, dacht ik. Weer een dag later riep Joop me. Ik kwam meekomen naar de tuin van de burens. Daar staat altijd de poort open en er was een groot koppel ganzen naar binnen gewaggeld. (Die horen helemaal niet in ons achterpad te komen.) Ze stonden maar naar onze tussenschutting te kijken. Hadden ze naar ons gewild? Maar onze poort is juist altijd dicht. Je moet weten, dat in mijn boek flink wat ganzen voorbijkomen. Die ganzen waren de derde aanwijzing. Ik wist zeker dat Boekscout met een goed bericht zou komen.

Overhandigen van het eerste exemplaar was aan Lotte (15 jaar)



En natuurlijk was daar het moment voor de overhandiging van het eerste exemplaar. Die was voor Lotte van 15 jaar. Zij is verkennende bij Albert Heijn De Brink in Zutphen.

Hoe dat zo kwam lees je in het verslag dat in het [Contact](#) is verschenen.

Een persbericht in De Stentor was niet opgenomen, dus ik heb zelf maar een stukje voor de [rubriek Gastschrijvers](#) geschreven (wat ik wel vaker doe) en deze is ook geplaatst.

En nu is dit bloedstollende verhaal te bestellen in elke boekhandel of bij Boekscout. Durf jij het te lezen?

Als iemand er om vraagt, dan wordt delen van deze nieuwsbrief aan die persoon op prijs gesteld.

Margreet Keijzer
Hoorwerk 75
7201 GS Zutphen

Word abonnee



Facebook Twitter Website

Deze e-mail is verzonden aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@m-k-peta.nl toe aan uw adresboek.

 **Laposta**