



De zalen zijn gevuld

Het afgelopen jaar is een druk jaar geweest. Druk met vele activiteiten. Zo hebben we bijna een verbouwing achter de rug. Heb ik mijn nieuwste boek nu bij de redactie liggen. Er is tijd gaan zitten in een prachtig schilderij. En natuurlijk schrijf ik mee aan de [nieuwsbrief](#) van het Erfgoedcentrum Zutphen waarbij ik regelmatig op pad ga om interviews af te nemen. Ook is een nieuw project met een estafetteboek afgerond.

En mijn diorama's? Aan het creëren ben ik nauwelijks toe gekomen. Maar stilgezeten heb ik niet. De zalen 4, 5 en 6 zijn nu gevuld. Met korte video's, het verhaal eromheen en de foto's van het maakproces. Ik hoop dat je er met plezier doorheenbladert.

Kortlopende expositie in De Lunette

In kwam verleden week voor een interview in de Sensire locatie De Lunette in Zutphen om te praten over een expositie die verleden jaar was geweest. Het betrof een interview over een mobiele efgoedtentoonstelling en ik zag de locatie waar deze had gestaan. Daar stond ook een lege vitrine van de locatie zelf. Ik vroeg of er plannen waren om de vitrine te vullen. Die waren er wel, maar hij stond misschien nog een paar weken leeg. Daarop heb ik de vraag gesteld of ik daar enkele diorama's mag plaatsen. En vandaag kreeg ik bericht dat die mogelijkheid er is. En wat blijkt, er staan zelfs 3 vitrines die ik mag vullen. Dat maakt het mogelijk om veel diorama's te plaatsen.

Vind je het leuk om eens te gaan kijken? Je kunt gratis naar binnen, er is tevens gelegenheid om een kopje koffie met daarbij iets lekkers te halen en rustig plaats te nemen in de hal.

Adres: De Lunette, Coehoornsingel 3, Zutphen

Start: 30 april voor enkele weken.

Wat is er toegevoegd op de website?



Zaal 4 heeft de volgende diorama's

De snijbiet: Hoe leuk zou het zijn om deze snijbiet in een jampotje te plaatsen. Dan kon je hem goed zien van alle kanten. Nadat ik dat had gemaakt vond ik het resultaat toch niet zo leuk meer.

Ik had een klein kratje, een geschenkverpakking van enkele bijzondere biertjes. Dat [zou mooier zijn](#).

De snoeptrommel: Ik zet de knoppendoos van mijn moeder op de kop en vind daar een aantal grote knopen in. Prima als schaal te gebruiken. Van klei maak ik ook de lekkernijen. De kleine kok laat [lekkers rondstrooien](#).

Soepen: Op de tekening staat een kok met een gigantische neus te roeren in een enorme pan soep. Hij heeft de pan op een gaspits gezet die op de grond staat, anders kan hij er niet bij. Op de vloer liggen allerlei [ingrediënten](#).

Zandtaartjes: Als ik deze beide tekeningen nu ons zou combineren. Ik zet ze aan de Noordzeekust op het strand. Die kleine mag sowieso niet alleen de hort op. Ik moet nog wel uitvinden waarom hij zo [hartverscheurend huilt](#).

5 in 1 Het gebakken vijftal: Ik denk dat deze vijf plaatjes daarom heel mooi samen te brengen zijn in één object. Bij de kringloop vind ik een oude broodtrommel. Het verrassingseffect van een opengaande trommel lijkt me ook leuk. Er staat een zonnetje op de plaatjes en aangezien alles wat er op staat ook aanwezig moet zijn in het diorama, [besluit ik dat...](#)



Zaal 5 heeft de volgende diorama's

Koekjes bakken / Gebak: De kok, gemaakt van klei, moet dus balanceren op één been. Maar hoe krijg ik die stabiel. Ik besluit om in zijn buik een lollystokje te plaatsen waarmee ik hem op de achterzijde kan bevestigen. Mijn keuze is [gefallen op...](#)

Gebonden aspergesoep: Dat is toch wat, langzaam je badwater heter voelen worden! De drie asperges beginnen nu wel argwaan te krijgen. Waar zijn ze in beland? Hoe zal ik dit derde project aanpakken? Het gaat over kleine [groenten in een...](#)

Zoete sausen: Waar is hij? Niet in de keuken want daar kun je niet zo rennen! Hij moet dus buiten zijn. Wat als ik hem in een bosgebied plaats, hij zoekt onderdak in een grot als de wesp [achter hem aan gaat](#).

Hangop: Die kraan bevindt zich op een rustige plek, want het uitlekken zal enige tijd duren en dat is te lastig in de keuken. Hij is dus op een locatie buiten de keuken. Ik gok dat het de [bijkeuken](#) is. Daar waar je binnenkomt, je [laarzen uitschopt en...](#)

Indische gerechten: Ik heb een windlicht waar deze kok in past. Maar het moet er wel oosters uitzien en ik besluit het rood te verven. Met goudkleurige stickers maak ik mooie randjes op de rode ondergrond. In het windlicht wil ik wel iets van een dorpsidee maken. [Dus een impressie...](#)



Zaal 6 heeft de volgende diorama's

Runderbiefstuk: Omdat het plaatje niet vullend is voor het windlicht, denk ik erover om een begane grond met keuken te maken en een verdieping met een badkamer. [Daarin kan ik straks...](#)

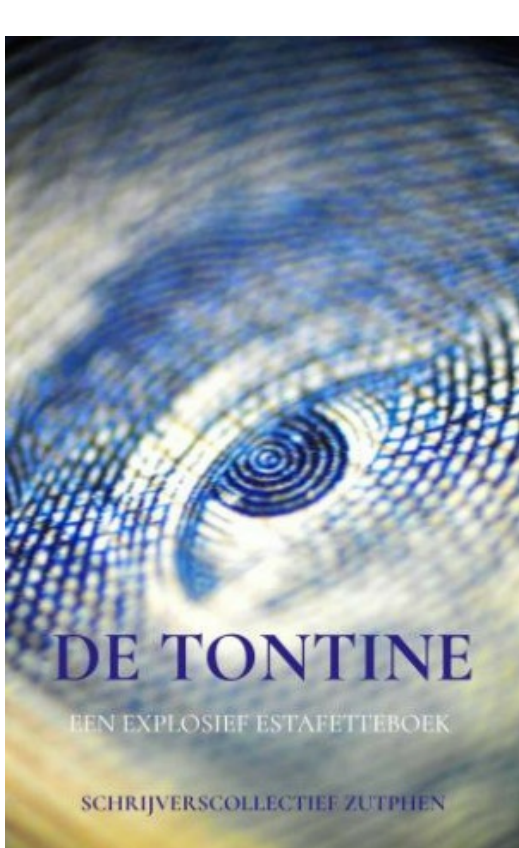
Koekjes: Ik besluit om van karton een bakerswinkeltje en een huisje te maken. De bakerswinkel noem ik 'In de koek'. In de etalage komen een paar taarten die ik van Fimo maak. De koekjes [zijn trouwens...](#)

Nagerechten: Dat worden nogal wat kleipoppetjes, het zou jammer zijn als die niet allemaal zichtbaar zijn. Dus misschien moet ik ze in een glazen bak plaatsen. De kok staat slechts met zijn bovenlichaam op de tekening, daar moet ik een hele kok van [zien te maken](#).

Peer met vruchtenschuim: Het plaatje van de peer met vruchtenschuim roept herinneringen op. Mijn vader scheerde zich altijd nat. De peer heeft geen benen, slechts armen. Er staat een [scheerkom met spiegel](#).

Pudding met gelatine: Op het plaatje staat een kok te klunzen met zijn pudding. Allerlei keukenattributen zijn ondertussen al ingekapseld door de pudding. Hij heeft het hogerop gezocht om de pudding [schoon te houden](#).

Estafetteboek: De tontine



In 2022 werd ik benaderd om mee te schrijven aan een estafetteboek. Een hele uitdaging, hoe zou dat verlopen? Maar ik ben de uitdaging aangegaan en hier is hij dan, het estafetteboek: De tontine

Dit boek is tot stand gekomen met de volgende hobbyschrijvers: John Blijenberg, Marcel Nyst, Wim Schalken en Margreet Keijzer

Inhoud:

Als Stagg van Voorne van te voren had geweten, dat het financiële spel met zijn voorgestelde tontine constructie zo dramatisch zou aflopen voor de sociëteit was hij er waarschijnlijk nooit aan begonnen. Of zat er een valse gedachtekrans in zijn achterhoofd van een blinde overtuiging, dat hij als de allersterkste van het gezelschap zou overleven?

Dat de onderwereld op allerlei manieren invloed probeerde uit te oefenen op dit tontineverhaal bracht de sociëteit in een nog lastiger parket.

Was het geldbejag van de sociëteitsleden zo vurig dat drie van hen tijdens de ontwikkeling van de tontinepot het leven lieten? Of is er nog een bovenwereld die ingrijpt om het recht te laten zegevieren?

[Al deze ingrediënten...](#)

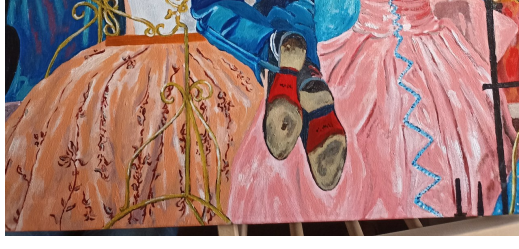


Zoals ik in de intro al aangaf heb ik afgelopen maanden aan een schilderij gewerkt. (60 x 40). Het is André Rieu op de rug gezien. Hij heeft er zin in.

Dit schilderij is gemaakt voor het nieuwe tuinhuisje. Gemaakt door de garage deels te verbouwen.

Waarom André Rieu? Toen mijn vader slechthorend werd moester muziek van Rieu, die hij graag beluisterde, steeds harder gezet worden. Daar waren de burelen niet zo blij mee. Toen zeiden wij thuis, als een van ons zo ver is dat 'ie lastig wordt, slecht hoort of zo, dan ga je de schuur in met André.

Nu we dan een plek hebben waar je straks heerlijk kunt zitten mocht dit dan ook niet ontbreken. Daarom met een knipoog dit grappige schilderij.



En ook het schrijven is in volle gang

Naast het maken van de diorama's blijft het schrijven van boeken een heerlijke bezigheid. Op dit moment ligt mijn nieuwe boek bij de redactie. Veel van ik er nog niet over zeggen, maar ik houd je graag in een volgende [nieuwsbrief](#) op de hoogte.

Een tipje van de sluier zie je in de foto: een ganzenbordspel. Een spel dat 26 vermiste mensen moeten spelen om...?



Titels van mijn hand.

De heksenserie heeft vijf delen:

Vermist in Zwiep (deel 1)

Agnes McDowell (deel 2)

Timothy's Optracht (deel 3)

Honderd jaar gevangen (deel 4)

Vuurwerk (deel 5)

Losse verhalen:

Het Zwarte Zand Deel 1: De besmetting

De Watervverzamelaar

Delen van deze nieuwsbrief wordt op prijs gesteld.

Margreet Keijzer
Hoorntwerk 75
7201 GS Zutphen

[Word abonnee](#)



Facebook



Twitter



Website

Deze e-mail is verzonden aan [{{email}}](#). • Als u geen nieuwsbrief meer wilt ontvangen, kunt u zich [hier afmelden](#). • U kunt ook uw [gegevens inzien en wijzigen](#). • Voor een goede ontvangst voegt u info@m-k-peta.nl toe aan uw adresboek.